

Scuola dell'Infanzia "Maria Bambina" Ist.Canossiano

Laboratorio: "Movimento creativo"
UNITA' D' APPRENDIMENTO

esperienza realizzata con i bambini di 4 anni

Laboratorio:
"Movimento creativo"



Da febbraio ad aprile 2016
anno scolastico 2015-2016

MOTIVAZIONE:

Per apprendere il bambino usa quasi esclusivamente uno strumento speciale: il proprio corpo e le proprie sensazioni, le proprie emozioni. Per tale motivo questo laboratorio è stato pensato per favorire l'espressività motoria del bambino, perché attraverso canzoni, da cantare e ballare, ma anche di filastrocche e tiritere da ripetere in compagnia, egli possa ascoltare, diventare più consapevole e dare spazio ai movimenti della propria corporeità.

Il filo conduttore sarà la musica, non solo in senso stretto del termine, ma intesa anche come musicalità delle parole e delle rime nelle filastrocche e nelle canzoni. Le musiche nella varietà dei suoni e dei ritmi, tenderanno di stimolare nel bambino la voglia di divertirsi, di tenere il tempo, di muoversi e di cantare.

Le indicazioni psicomotorie suggeriscono per ogni canzone nuovi modi di drammatizzare e di muoversi nello spazio favorendo la socializzazione e rendendo ogni bambino protagonista del gioco.

Le attività previste allora incoraggeranno i bambini ad esprimersi con il movimento e la danza ma anche a sviluppare la capacità di ascolto e di attenzione concentrata e consapevole.

CULTURA DEL GRUPPO:

- Indicazioni per il curricolo 2012
- Corpo canterino, David Conati, Michele Teatin, Mela più, 2009
- Tiritere... per tutto l'anno, Milena Casoni, Gruppo Editoriale Raffaello, 2009.
- Guida: 100% MIRO', Mirò editori, 2015.
- E tutti giù per terra, Nicola Cinquetti, Marco Padovani, Mela Music, 2001.
- Unità d'apprendimento Laboratorio "E ora... ascolto, mi muovo, canto e gioco" a.s. 2013-2014

TEMPI:

- nei giorni di martedì, mercoledì, giovedì
- dalle ore 14.00 alle ore 15.00
- da febbraio ad aprile 2016
- sabato 16 aprile dedicato alla giornata aperta ai genitori

SPAZI E MATERIALI:

- salone Don Dario
- lettore cd, cd musicali
- testi di filastrocche e canzoni
- corda elastica
- telo

PERSONE COINVOLTE:

- L'insegnante Sabina Faccioli
- Tre gruppi di bambini medi

RUOLO DELL'INSEGNANTE:

- Predisporre un ambiente favorevole all'espressione individuale
- Coinvolge i bambini nelle varie proposte
- Stimola l'interesse e la curiosità, rendendo ogni bambino partecipe e valorizzando le capacità di ognuno.
- Cerca di mantenere un certo equilibrio tra lavoro e divertimento
- Osserva il comportamento di ogni bambino e del gruppo nei confronti delle attività proposte.
- Conosce prima di presentarli i testi delle canzoni e delle filastrocche per prendere parte in prima persona alle attività con entusiasmo.

CAMPO D'ESPERIENZA PREDOMINANTE:

"Il corpo e il movimento": "(...) interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella danza, nella comunicazione espressiva"

CAMPO D'ESPERIENZA	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>(Indicazioni Ministeriali per il Curricolo)</i>	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO
Il corpo e il movimento	<p>"Il bambino vive la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo..."</p> <p>"...interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella danza, nella comunicazione espressiva"</p>	<ul style="list-style-type: none">• Muoversi spontaneamente con la musica e ballare• Accompagnare i canti e le rime ai movimenti.• Ripetere i gesti delle filastrocche e delle canzoni.• Comprendere e usare il linguaggio mimico e gestuale• Partecipare attivamente ai giochi.• Accettare di giocare ed esprimere emozioni• Drammatizzare filastrocche, musiche e canti
Il sé e l'altro	<p>"(...) gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri (...)"</p> <p>"(...) modulando progressivamente voce e movimento anche in rapporto con gli altri e con le regole condivise (...)"</p>	<ul style="list-style-type: none">• Attendere il proprio turno• Rispettare l'alternanza di momenti di divertimento con altri che richiedono silenzio e concentrazione• Rispettare le regole.

METODOLOGIA

All'inizio di ogni incontro i bambini si saluteranno con la canzone del girotondo. A seguire, dal secondo incontro, seduti in cerchio ricorderanno i giochi proposti nell'incontro precedente per favorire la verbalizzazione e il pensiero. Potranno eventualmente ripetere il gioco che ha riscosso più successo.

Sempre seduti in cerchio l'insegnante presenta il nuovo gioco. Ci sarà un primo momento di ascolto in cui i bambini dovranno prestare attenzione alla spiegazione dell'insegnante o nel caso delle canzoni o filastrocche alle parole e al tipo di drammatizzazione richiesto. Successivamente i bambini animeranno i "giochi" seguendo con il corpo le indicazioni date. Le attività, il più delle volte saranno eseguiti in cerchio: in questa posizione tutti i bambini diventano protagonisti allo stesso modo e possono osservare i loro compagni nel momento del gioco.

L'insegnante ha il dovere di creare nel gruppo un ambiente sereno dove tutti i bambini si sentano liberi di esprimere le proprie emozioni e la propria corporeità senza forzare quelli che non si sentono di vivere l'attività proposta.

Per la buona riuscita del laboratorio l'insegnante deve memorizzare precedentemente le filastrocche e le canzoni proposte per poter partecipare attivamente ai giochi e ai balli.

DESCRIZIONE DELLE ESPERIENZE:

Incontro n° 1

- Girotondo "Tutti giù per terra" (traccia 14 del cd musicale spazi-famiglia 2015). Questo gioco sarà il nostro saluto ad ogni incontro, nel girotondo i bambini imparano a prendersi per mano, camminare in tondo e cantare, finire allegramente tutti giù per terra, sono semplici gesti ma preziosi perché richiedono di unire le mani, voci e passi, per divertirsi insieme agli altri.
- "Tante cose che so fare". I bambini sono in cerchio, parte un sottofondo musicale. Uno alla volta, spontaneamente entrano nel cerchio e fanno un gesto o un movimento, o una breve sequenza di movimenti (ad es. un salto, una giravolta, un battito di mani, ecc) che tutti gli altri devono imitare.
- "L'asinello". I bambini camminano in fila indiana mimando le azioni narrate dalla filastrocca. Quando cambia la strofa, cambia anche la direzione della fila e i bambini cambiano quindi il senso di marcia.

Incontro n° 2

- Gioco musicale. I bambini si muovono nello spazio seguendo il ritmo dato dalla musica: camminano velocemente per lo spazio e si fermano immediatamente quando la musica si arresta per poi subito ricominciare (traccia 6 cd musicale spazi-famiglia 2015)
- Canzone "Siamo andati alla caccia del leon!". I bambini seguono le indicazioni date dal testo della canzone.

Incontro n° 3

- "Giroriso". I bambini sono in cerchio e con le mani tengono un unico elastico molto lungo, non troppo teso e legato ai due capi. Camminano in tondo tenendo l'elastico, si fermano e fanno velocemente due o tre passi indietro tirando a sé l'elastico, infine quasi rimbalzando fanno il contrario "rilassando" l'elastico.
- Canzone "Lupo e pecore". I bambini seguono le indicazioni date dal testo della canzone.

Incontro n° 4

- Gioco "Pesci che nuotano" (vedi pag. 105 guida "Mirò")
- Canzone "l'ippopotamo". I bambini seguono le indicazioni date dal testo della canzone.

Incontro n° 5

- Gioco "La tribù di Toro seduto". I bambini sono seduti a terra con le gambe incrociate. L'insegnante racconta... (vedi pag. 36 Tiritere)
- Canzone "Là, sulla montagna". I bambini seguono le indicazioni date dal testo della canzone.

Incontro n° 6

- "Girotondo del palloncino". I bambini, in circolo e per mano, ascoltando il testo della filastrocca recitata dall'insegnante, allargano e restringono il girotondo immaginandolo un palloncino che si gonfia e si sgonfia.
- Canzone "Gli indiani al centro della terra". I bambini seguono le indicazioni date dal testo della canzone.

Incontro n° 7

- Si ripropongono ai bambini i giochi/balli più graditi. Saranno proposti anche ai genitori nell'occasione dei laboratori aperti.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

L'insegnante avrà cura di compilare la pagina del "Diario di bordo" (vedi allegato) annotando idee, osservazioni, sensazioni, relazioni, interpretazioni, riflessioni, ipotesi, spiegazioni, convinzioni, percezioni; elementi salienti, negativi o positivi; "incidenti organizzativi; modifica o soluzione dei materiali previsti". Le annotazioni saranno quasi in tempo reale, al fine di registrare con immediatezza, franchezza ed onestà, le proprie impressioni, idee.

La redazione della pagina del "Diario di bordo" sarà fatta alla fine del laboratorio elaborando le annotazioni fatte durante le esperienze.

In ogni momento del laboratorio l'insegnante si cura di osservare la partecipazione, l'entusiasmo e l'impegno dei bambini, che sono il maggiore indice di successo delle attività.

IMPLEMENTAZIONE

Se nel corso del laboratorio l'insegnante si accorgesse che è possibile aggiungere o sostituire giochi in base alle reazioni dei vari gruppi saranno i seguenti:

- "Il gioco dell'ottovolante" (vedi pag. 109 Mirò)
- "La mossa contagiosa" (vedi pag. 929 Mirò)
- Canzone "La bella lavanderina". I bambini seguono le indicazioni date dal testo della canzone.
- Canzone "Il bruco". I bambini seguono le indicazioni date dal testo della canzone.
- Gioco "Il pappagallo". In cerchio, un bambino al centro. Ripetendo la filastrocca del pappagallo il bambino scelto tocca la parte del corpo del bambino nominato che prenderà il suo posto all'interno del cerchio.

DOCUMENTAZIONE:

Le esperienze verranno documentate da eventuali foto che ritraggono i vari momenti vissuti.

A cura di:

Sabina Faccioli

Scuola dell'infanzia "Maria Bambina"

Laboratorio "Movimento creativo"

Esperienza realizzata da febbraio ad aprile 2016

Diario di bordo dell'insegnante:

Gruppo di laboratorio:

Data: aprile 2016

L'insegnante osserva il comportamento dei bambini

L'insegnante registra gli apprendimenti:

Risultati positivi

Le difficoltà

L'insegnante valuta la metodologia utilizzata

Conclusioni